

La Galerie Cinématographique



M. GREHAN

Entraîné par le désir de faire du théâtre, M. GREHAN fit ses débuts dans les théâtres à côté où il fut remarqué. Passe deux années consécutives au théâtre de l'Ambigu où de nombreuses créations telles que Les Cambrioleurs de Paris, Le Crime d'Aix, La Belle Marseillaise, Le Crime d'un Fils, etc., etc., le classèrent au nombre des artistes aimés dans le public; passe pour une saison au Gymnase où il joue tous les premiers comiques des succès du boulevard, part pour une grande tournée en Europe où il reprend dans Paris-New-York le rôle créé par Baron. Débute à Déjazet dans Les Femmes Collantes, est prêté au Châtelet pour tenir le rôle de Passe-Partout dans Le Tour du Monde qu'il joue plus de 700 fois, reste à ce théâtre pendant toute la durée du bail de M. Floury et y fait d'importantes créations. Suit Coquelin cadet dans ses principales tournées. Passe au théâtre MOULIERE où il crée, l'hiver dernier, ses deux derniers succès, L'Homme de Proie et Nos Magistrats. Cet été, à la PORTE-SAINT-MARTIN, se fait remarquer dans le rôle de Benoit des 28 Jours de Clairette. Engagé au THÉÂTRE MODERNE pour la saison, tient le rôle d'André Martorin dans Le Cœur et le Reste. Depuis deux ans, il se fait applaudir chaque soir au GRAND GUIGNOL où il fait alterner 5 ou 6 fois par représentation les rôles tragiques et drôlatiques avec une égale facilité. Les administrateurs de l'ECLAIR surent s'attacher cet excellent artiste qui triomphe chaque semaine dans la fameuse série des Gontran : Gontran engendre une sombre postérité; Gontran, candidat pacifiste; Gontran, comédien par amour; L'Héritage de Gontran; Gontran est un heureux mari; Gontran ronfle-t-il? etc.