

Cinematographo

Os reis do riso : Max Linder, John Bunny e Charles Chaplin

Quando vocês dão suas boas gargalhadas, ao assistir nos cinematographos ás fitas do Max Linder, do Billy Ritch ou do Prince, não podem fazer uma ideia de quanto é difficil fazer rir. A difficuldade augmenta quando o riso tem que ser produzido apenas pelos gestos. O actor fallando tem a seu alcance uma infinidade de recursos humoristicos, que se derivam das multiplas inflexões da voz. No cinematographo, porém, só tem os gestos.

Neste genero, Max Linder foi o primeiro a adquirir renome mundial. Antes de ser contractado pela Casa Pathé, Max Linder era um mediocre comico. Trez ou quatro annos depois seu nome era conhecido em todo o mundo.

O soldo de 4\$000 diarios que percebia a principio chegou a 70:000\$ contos annuaes, somma realmente fabulosa em França.

A arte cinematographica perdeu ha pouco tempo um de seus melhores comicos, John Bunny, da Fabrica Vitagraph, e que já proporcionou a vocês boas gargalhadas.

Apezar de velho, John Bunny era um sério rival de Max, tendo sobre este a vantagem do physico, admiravelmente comico.

Antes de dedicar-se á cinematographia, John Bunny havia represen-

tado com actores notaveis. John já tinha 30 annos de theatro quando resolveu entrar para o cinema, acci-



John Bunny, em um de seus papeis favoritos

tando o contracto da Vitagraph. E começando com 40\$000 por semana, chegou a ganhar 5:000\$000 por mez.

John Bunny tinha a maior collecção de cartas que se pode imaginar e que recebia de toda parte do mundo, inclusive epistolas encomiasticas de reis, imperadores e de presidentes de republicas.

Um outro comico que vocês devem conhecer e admirar é Charles Chaplin, o Carlito.

Inglez, judeu, com menos de 27 annos, Charles Chaplin já é um dos reis do riso. Como Max Linder, o Carlito possui um dominio absoluto sobre todos os musculos do corpo.

Começando como palhaço de circo, em uma de suas *tournees* pelos Estados Unidos, foi contractado por um empresario cinematographico.

Antes, porém, terminado o contracto como palhaço, e disputando-o varios empresarios, Chaplin passou a regente de orchestra, porque entende tambem de musica. Por mais sério que se mostrasse, o publico não ligou importancia á sua nova e mais elevada posição. D'ahi formar um escandalo e obrigar o Carlito a deixar a batuta e voltar a fazer suas palhaçadas.

Chaplin é nos Estados Unidos o que Max é em França.

Asseguram os amigos do irresistivel comico que elle não soffre de vertigem das alturas, e contam a este respeito os seus arrojós.



Max Linder



John Bunny, em uma de suas contagiosas gargalhadas.