

NOS JEUNES ARTISTES

Mademoiselle Léonie YAHNE.

(GYMNASE-VAUDEVILLE)

Née à Versailles en 1869, M^{lle} Léonie Yahne a fait son éducation au couvent de Grandchamp tout comme Sarah Bernhardt.

Deux fois elle frappa inutilement à la porte du Conservatoire, ce qui ne fait pas honneur à la clairvoyance des examinateurs. Ils lui ont en réalité rendu un vrai service en lui évitant de perdre plusieurs années sur les bancs de l'école. En saurait-elle davantage aujourd'hui et serait-elle plus charmante ?

Elle put ainsi débiter à seize ans à l'Odéon dans le joli rôle de l'Innocent de *l'Artésienne* dont elle a laissé dans toutes les mémoires une inoubliable silhouette. Après l'avoir fait paraître dans les *Ménéchmes*, M. Porel ne sut pas la conserver.

Quand on gagne moins de cinq louis par mois on ne résiste pas aux séductions d'un engagement de 20.000 fr., fallut-il affronter le séjour de la Russie et le paiement d'un dédit: c'est ce que fit M^{lle} Yahne, non sans avoir invoqué l'appui des tribunaux qui lui donnent tort.

M^{lle} Yahne s'est fait applaudir au Théâtre Michel dans vingt

pièces modernes à commencer par *Le Sourire*. Forcée de quitter le climat du nord, elle fut engagée au lendemain de son retour en France par M. Albert Carré qui fit d'abord débiter à Aix-les-Bains où elle fut particulièrement

remarquée dans *l'Ami Fritz* en 1891.

Il y aurait plaisir à caractériser le trait particulier dont elle a marqué chacune de ses créations, mais le manque de place nous restreint à une sèche énumération :

La Fille

Terrible, Madame Mongodin, l'Ingénue, Monsieur l'Abbé (au Palais-Royal), *Les Dramas Sacrés, La Crise*, au Vaudeville; puis au Gymnase, *Famille, Pension de Famille, La question d'argent, L'Age difficile* et les *Demi-Vierges*. M^{lle} Yahne vient de rentrer au Vaudeville dans le rôle d'Alice de *Viveurs*.

La souplesse de son talent qui lui permet de jouer avec un égal succès les fillettes à jupes courtes, les ingénues aimantes et les demi-vierges perverses, désigne tout naturellement M^{lle} Yahne pour la Comédie-Française.

C. DE NÉRONDE.



GLUCIÉ REUTLINGER

Le Propriétaire-Gérant : ÉMILE MAS.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

Emile Mas